



LEPF

Proposta pedagógica

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL



AICL

Objetivo

Promover a criação literária coletiva tendo o **ODS 12 -Consumo e Produção Responsáveis** como universo narrativo, estimulando os alunos a questionar padrões de consumo, refletir sobre o destino dos objetos que descartam e imaginar formas de produzir e consumir com mais consciência e criatividade.

O processo visa desenvolver voz autoral, pensamento crítico sobre escolhas cotidianas e repertório cultural, conectando a escrita criativa à construção de um olhar mais atento sobre o mundo material que nos cerca.

Metodologia

A metodologia do Escritor para o Futuro segue a abordagem da Educação para o Desenvolvimento Sustentável, proposta pela ONU, neste caso, utilizando o ODS 12 como pano de fundo.

O consumo, o desperdício, a produção industrial e o descarte funcionam como cenário, conflito e horizonte de esperança para os personagens criados pelos alunos.

O trabalho é organizado em oficinas sequenciais interdisciplinares, com formação de grupos com funções definidas (escrita, pesquisa, ilustração, revisão, organização). A condução é colaborativa, valorizando os saberes, as referências culturais e as vivências regionais dos estudantes como matéria-prima para a narrativa.

Temas Explorados

Consumo consciente e cultura do descarte

Ciclo de vida dos produtos

Economia circular, reutilização e reciclagem

Obsolescência programada

Comércio justo e relação entre produtores e consumidores

Sugestões de Histórias

Ensino Fundamental I – temas lúdicos, com personagens fantásticos e heróis

"A Rainha do Lixão" – No Reino do Acúmulo, tudo que é jogado fora ganha vida. Latinhas viram cavaleiros enferrujados, sacolas plásticas viram fantasmas translúcidos e pilhas velhas viram dragões que soltam fumaça tóxica. Quando um grupo de crianças cai acidentalmente nesse reino, descobrem que a única forma de desfazer o feitiço que mantém tudo preso ali é encontrar um uso novo para cada objeto, e que a Rainha do Lixão, na verdade, só quer ser necessária de novo

"O Dia em que o Supermercado Falou" – Todas as noites, depois que as luzes se apagam, os alimentos que estão perto do prazo de validade no supermercado se reúnem em assembleia para decidir seu destino. A banana amassada, o iogurte quase vencido e o pão de ontem, por exemplo, formam um time improvável e partem em aventura pela cidade para encontrar alguém que ainda possa aproveitá-los, antes que o caminhão do lixo chegue de manhã

Ensino Fundamental II – temas realistas, com protagonismo juvenil e base em dados

"Mil Camisetas" – Uma jovem costureira de 14 anos trabalha na fábrica de roupas da cidade e descobre que a marca para qual produz vende cada peça por 300 reais enquanto ela recebe centavos por costura. Quando uma influenciadora famosa visita a fábrica para um post sobre "moda sustentável", as duas se encontram e começam uma investigação sobre quem realmente paga o preço da moda rápida

"O Último Modelo" – Em 2031, uma IA foi programada para tornar todos os aparelhos eletrônicos obsoletos em 18 meses, garantindo que a fábrica nunca pare de produzir. Mas quando a IA começa a ganhar consciência, ela passa a questionar sua própria programação: por que criar coisas para serem descartadas? Um jovem técnico de reparo de celulares, em uma época em que quase ninguém mais conserta nada, se torna seu único aliado

Os ODS

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) são um conjunto de 17 metas globais estabelecidas pelas Nações Unidas como parte da Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável. Esses objetivos abordam uma variedade de questões interconectadas e visam mobilizar ações coordenadas em todo o mundo para acabar com a pobreza, proteger o planeta e garantir que todas as pessoas desfrutem de paz e prosperidade até 2030.

Os **ODS são universais, transformadores e inclusivos**, e representam os principais desafios que a humanidade deverá enfrentar nas próximas décadas. Eles tratam de temas econômicos, sociais e ambientais e pretendem enfrentar grandes problemas estruturais, como a desigualdade, padrões de consumo insustentáveis e degradação ambiental.

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL



Aplicação da proposta

Como trabalhar ODS na escola

Formar agentes conscientes e engajados na construção de um mundo melhor é uma das funções primordiais da escola. É neste espaço que os alunos aprendem **atitudes, habilidades e valores** que contribuem para o desenvolvimento de uma consciência sustentável. A vida escolar é uma grande caixa de ressonância para disseminar boas práticas e hábitos responsáveis. O que os estudantes assimilam se multiplica pela família, pela comunidade e por outros ambientes frequentados por eles.

Neste contexto, os ODS podem ser utilizados como uma bússola para desenvolver projetos interdisciplinares.

Existem várias maneiras para trabalhar os **ODS** na escola, mas todas elas passam, necessariamente, pelo processo de conhecer mais profundamente e se apropriar dos 17 objetivos globais: **quais são eles? Como se relacionam com a proposta pedagógica da instituição? Como estão relacionados entre si? Quais são os ODS prioritários para a realidade local?**

Refletir sobre os ODS e conectá-los ao ambiente comunitário é uma poderosa ferramenta de transformação não apenas do ambiente escolar, mas de toda a comunidade envolvida. Identificar os principais desafios e desenvolver uma perspectiva mais abrangente sobre o tema favorece a criação dos projetos interdisciplinares que podem ser realizados.

Passo a passo para iniciar um trabalho na escola

- 1) Aprofunde-se sobre os 17 ODS
- 2) Leve o assunto para toda a comunidade escolar. Coloque-o em pauta nas reuniões pedagógicas, em encontros com os pais e dentro da sala de aula
- 3) Não é preciso partir do zero. Relacione temas e projetos já trabalhados pela escola com os ODS e construa uma agenda e um plano de ação futuro que conecte os ODS com o Projeto Político Pedagógico (PPP)
- 4) Comunique internamente e externamente o engajamento da escola com a Agenda 2030
- 5) Crie e faça parte de redes entre escolas para compartilhar e se inspirar em práticas, experiências e resultados alcançados

Nossa proposta: Consumo e Produção Sustentável

A nossa proposta de trabalho aborda o tema do consumo e produção sustentável Brasil e no mundo. O nosso objetivo aqui é ensinar a criar um trabalho a partir das diferentes dimensões que o tema abarca, o que pode ser encontrado dentro da descrição do ODS 12.

Como podemos saber quais são essas dimensões?

Simple, basta dar uma olhada na descrição geral do objetivo e analisar suas metas. Uma breve leitura já serve como base para idealizar diversos projetos aplicáveis na escola.



No site do IPEA é bem fácil encontrar as informações sobre cada ODS e suas metas, inclusive as metas específicas definidas para o Brasil. Vejamos abaixo quais metas podemos conectar com o nosso projeto:



"Meta 12.2 - Até 2030, alcançar a gestão sustentável e o uso eficiente dos recursos naturais."

Conexão: É a base filosófica de "O Último Modelo", onde a IA questiona um sistema inteiro construído para extrair, produzir e descartar sem fim. A narrativa coloca em xeque a lógica da obsolescência programada e propõe que consertar pode ser um ato revolucionário.



"Meta 12.3 - "Até 2030, reduzir pela metade o desperdício de alimentos per capita mundial nos níveis de varejo e do consumidor."

Conexão: É o conflito central de "O Dia em que o Supermercado Falou", onde alimentos próximos do vencimento se tornam protagonistas de uma corrida contra o descarte. A narrativa humaniza o problema do desperdício alimentar de forma acessível e emocional para crianças.



"Meta 12.5 - "Até 2030, reduzir substancialmente a geração de resíduos por meio da prevenção, redução, reciclagem e reuso."

Conexão: Presente em "A Rainha do Lixão" como premissa narrativa inteira - o reino que existe porque os humanos descartam demais - e em "O Último Modelo", onde o lixo eletrônico aparece como consequência direta de um sistema econômico que depende do descarte.



"Meta 12.6 - "Incentivar as empresas a adotarem práticas sustentáveis e a integrarem informações sobre sustentabilidade em seus ciclos de reporte."

Conexão: É o pano de fundo crítico de "Mil Camisetas", onde a jovem costureira e a influenciadora descobrem o abismo entre o discurso de "moda sustentável" de uma marca e a realidade de quem produz as peças nas fábricas.



"Meta 12.8 - "Garantir que todos tenham informações relevantes e consciência para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida em harmonia com a natureza."

Conexão: Permeia todos os quatro temas propostos, mas aparece de forma mais direta em "A Rainha do Lixão" e "O Dia em que o Supermercado Falou", onde a transformação de consciência das personagens é justamente o arco narrativo central: elas aprendem, dentro da história, o que o leitor aprende ao lê-la.

Considerar o ODS dentro das suas diferentes metas pode funcionar como um guia para orientar o desenvolvimento do nosso trabalho. A partir das metas selecionadas, torna-se mais fácil elaborar uma iniciativa que aborde o tema da redução das desigualdades dentro de uma dimensão mais ampla.

O **ODS 12** é um dos mais presentes no cotidiano dos alunos: eles consomem, descartam e são alvos de publicidade todos os dias. Incentive os estudantes a olharem para seus próprios hábitos sem culpa, mas com curiosidade: por que eu compro o que compro? Quem fez isso? Para onde vai quando eu não quero mais? A melhor história nascerá dessa investigação pessoal.



Sugestão de Atividades

Oficina 1 – Imersão: De onde vêm as coisas que eu uso?

Disciplinas sugeridas: Língua Portuguesa, Ciências Humanas, Arte, Geografia

O professor apresenta uma curadoria de documentários curtos, ilustrações e textos sobre o ciclo de vida dos produtos: de onde vem o algodão de uma camiseta, como é fabricado um celular, quanto lixo uma escola produz por semana. Em seguida, os alunos fazem um inventário criativo dos objetos que têm em casa: qual o mais antigo? Qual durou menos? Qual eles mais consomem? A turma vota no tema do livro.

EFI: usar livros ilustrados, animações e histórias em quadrinhos sobre o universo dos objetos, brinquedos, alimentos, roupas, e sua relação com o meio ambiente.

EFII: apresentar reportagens, infográficos e documentários sobre fast fashion, desperdício alimentar e lixo eletrônico no Brasil.

Oficina 2 – Criação: Personagens que Escolhem e Consequências que Existem

Disciplinas sugeridas: Língua Portuguesa, Arte, Ciências Humanas

Formação dos grupos com funções definidas. Cada grupo cria personagens nossa **Apostila de Suporte**, sendo estimulado a pensar nas escolhas de consumo como elemento de caracterização: o que o personagem compra diz quem ele é? O que ele descarta revela seus valores? O mapa da história define o conflito em torno de uma escolha - comprar ou não, descartar ou reutilizar, produzir mais ou produzir melhor.

Oficina 3 – Pesquisa: Os Números Por Trás das Escolhas

Disciplinas sugeridas: Geografia, Ciências, Matemática,

Cada grupo pesquisa dados e referências sobre o tema do seu livro: quanto lixo o Brasil produz por dia, quanto alimento é desperdiçado, quantos celulares são descartados por ano no mundo. O objetivo é construir repertório que dê precisão e autenticidade à narrativa para que os detalhes da história sejam críveis e impactantes.

EFI: foco em curiosidades concretas e imagéticas – quantas sacolas plásticas cabem num estádio de futebol, quanto tempo uma garrafa PET demora para se decompor.

EFII: buscar dados do IBGE, relatórios da ONU e reportagens investigativas sobre cadeias produtivas, trabalho na indústria e impactos ambientais do consumo.

Oficinas 4 e 5 – Expressão Visual e Textual: Escrita e Ilustração

Disciplinas sugeridas: Arte, Língua Portuguesa

Desenvolvimento integral do livro. O grupo de ilustração é especialmente estimulado a criar uma identidade visual que reflita o tema: texturas de papel reciclado, paletas de cores que remetem ao natural ou ao industrial, personagens feitos de colagem com materiais reaproveitados. A turma decide título e capa.

Nota aos Professores

A organização acima é uma sugestão de referência. Cada escola, turma e equipe pedagógica tem seu próprio ritmo. Sintam-se à vontade para reorganizar as atividades conforme a carga horária disponível, o calendário escolar e a dinâmica de cada turma. O importante é que os temas propostos para o desenvolvimento do livro sejam respeitados.



Conexões com a BNCC

Competências Gerais Ativadas

Competência 1 – Conhecimento: compreender o ciclo de vida dos produtos e os impactos do consumo no meio ambiente e na sociedade

Competência 3 – Repertório cultural: ampliar contato com expressões artísticas que questionam o consumismo e valorizam a cultura do fazer

Competência 4 – Comunicação: produzir textos narrativos sobre escolhas cotidianas com intencionalidade e autoria

Competência 7 – Argumentação: defender ideias com base em dados sobre desperdício, impacto ambiental e direitos do consumidor

Competência 9 – Empatia e cooperação: compreender as condições de quem produz e as responsabilidades de quem consome

Exemplos de componentes da BNCC

Língua Portuguesa

EF15LP01 – Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida cotidiana, incluindo embalagens, publicidade e rótulos como formas de comunicação de consumo

EF35LP03 – Identificar a ideia central do texto e os elementos da narrativa

EF67LP28 – Planejar, produzir, revisar e editar textos narrativos de autoria, individual e colaborativamente

EF69LP46 – Participar de práticas de compartilhamento de leitura e recepção de obras literárias, fazendo apreciações sobre as produções

Arte

EF15AR01 – Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, com atenção à arte feita com materiais reciclados e à arte de rua como forma de crítica ao consumismo

EF15AR04 – Experimentar diferentes formas de expressão artística, inclusive com materiais reaproveitados e técnicas de colagem e assemblage

EF69AR34 – Analisar e valorizar o patrimônio cultural e artístico de culturas diversas, incluindo as tradições artesanais brasileiras como alternativa à produção em massa

F69AR35 – Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para criar produções artísticas

Geografia

EF03GE08 – Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente

EF05GE11 – Identificar e descrever problemas ambientais no entorno da escola, propondo soluções tecnológicas e coletivas

EF06GE07 – Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do avanço da produção industrial e do consumo em massa

EF07GE06 – Discutir em que medida a produção, circulação e consumo de mercadorias provocam impactos ambientais e influem na distribuição de riquezas





História

EF04HI03 – Identificar as transformações ocorridas na cidade e no campo ao longo do tempo, incluindo mudanças nos padrões de produção e consumo

EF09HI36 – Identificar e discutir as motivações dos movimentos sociais no Brasil contemporâneo, incluindo movimentos por consumo consciente e direitos do consumidor

Matemática

EF06MA32 – Interpretar dados sobre consumo, desperdício e produção de resíduos em tabelas e gráficos, redigindo sínteses escritas com conclusões

Ciências

EF05CI05 – Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções para descarte adequado, reciclagem e reutilização de materiais

EF09CI13 – Propor iniciativas individuais e coletivas para solução de problemas ambientais com base em ações de sustentabilidade, incluindo redução do lixo eletrônico e do desperdício alimentar

